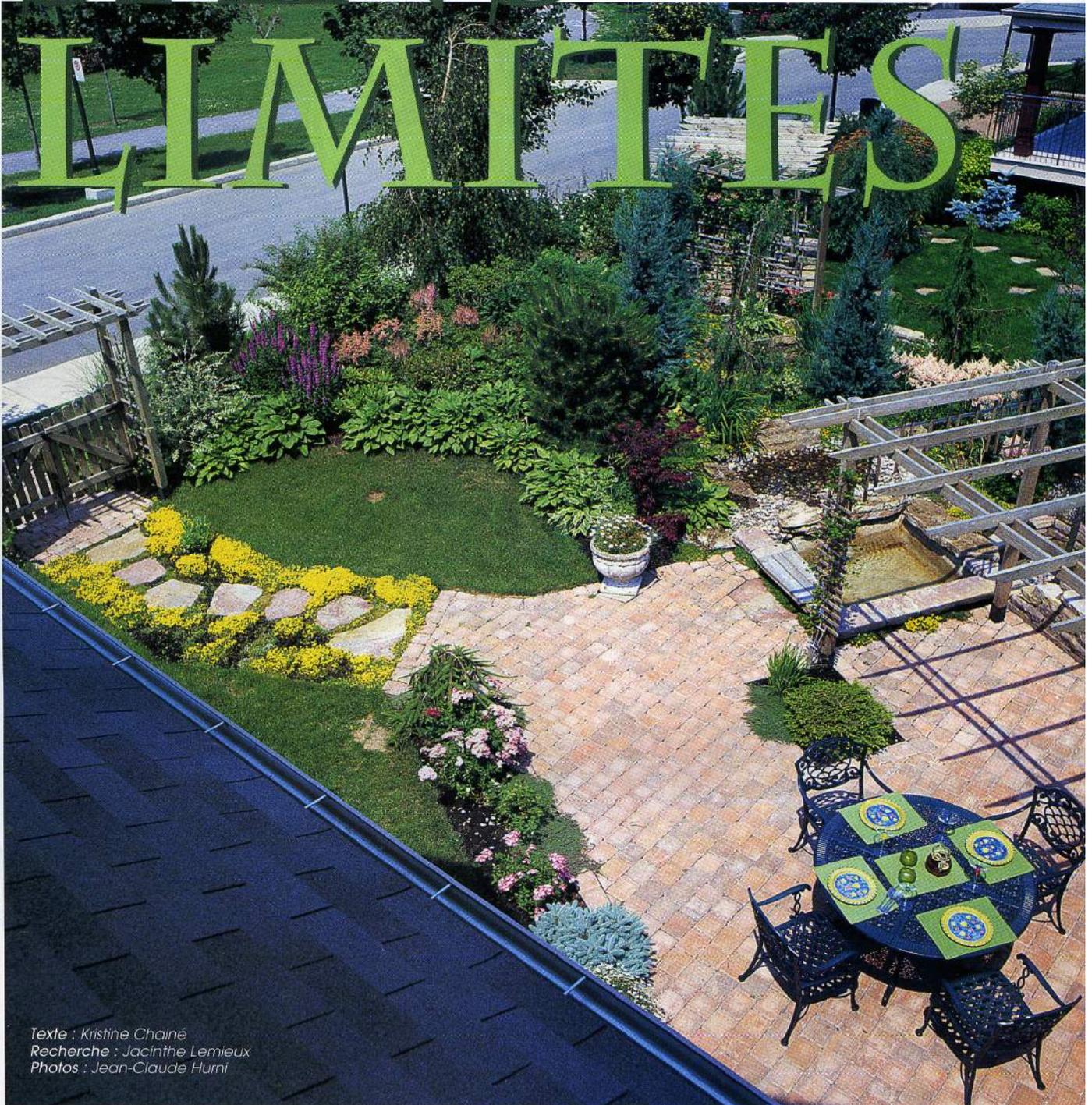


SANS

LIMITES



Texte : Kristine Chainé
Recherche : Jacinthe Lemieux
Photos : Jean-Claude Hurni

Astucieux, les propriétaires de ces deux terrains contigus ont aménagé leur jardin comme un tout, faisant fi des frontières. L'impression de grandeur est saisissante.

Les monticules verdoyants situés à la jonction des deux propriétés créent l'intimité recherchée dans chacune des cours en plus d'offrir, entre les arbres, des fenêtres ouvertes sur la nature ambiante.

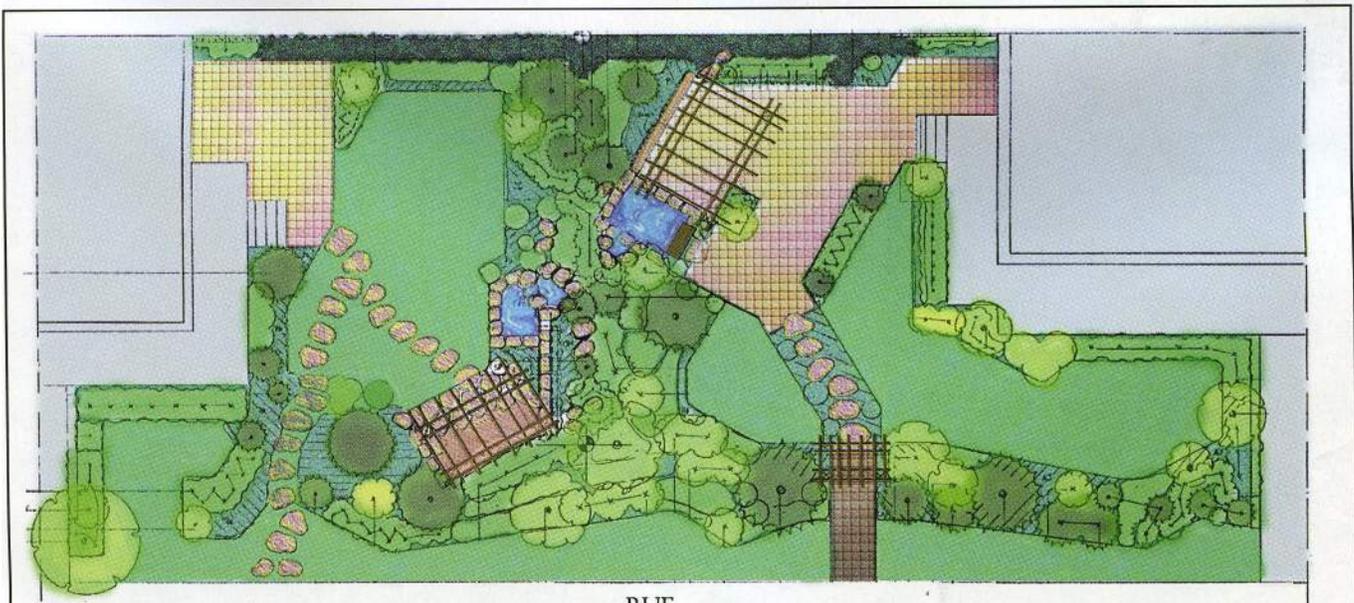


UNE APPROCHE DIFFÉRENTE

Alors que de nombreux citadins optent pour le cloisonnement de leur cour, deux couples ont plutôt choisi de repousser les limites de leur terrain respectif en bénéficiant de la végétation du voisin. Le jardin de l'un devient en quelque sorte le prolongement de celui de l'autre. Faut-il le préciser, la bonne entente entre voisins est une condition essentielle pour songer à pareille approche.

Pour créer des zones d'intimité sans ériger de barrières physiques, le concepteur Milan Havlin a imaginé des monticules verdoyants campés à la frontière des deux terrains, près de la rue. Riches d'une belle diversité d'arbres et d'arbustes, ces buttes évoquent, en modèle réduit, un paysage de montagnes et de forêts. Envie de faire un brin de causerie entre voisins? Des pierres plates serpentant à travers les végétaux dessinent un passage discret qu'il suffit d'emprunter.

La pergola, le plan d'eau et les massifs de végétaux créent des points d'intérêt qui contribuent à faire oublier les dimensions restreintes de la cour.



Bordées par une rue calme faisant face à un parc, les deux cours de ville s'ouvrent l'une sur l'autre. Chacune possède son propre accès à la rue. Une haie de cèdres ornementaux 'Smaragd' (*Thuja occidentalis* 'Smaragd') forme un écran qui isole des terrains voisins.

HARM



ONIE CHAMPÊTRE

Devant une maison neuve, des végétaux se marient à la pierre pour créer un aménagement champêtre, en harmonie avec le boisé qui borde le terrain.

Texte : Denise Sirais
Recherche : Jacinthe Lemieux
Photos : Jean-Claude Hurni



Bordés à gauche par un caragancier pleureur (*Caragana arborescens* 'Pendula'), trois larges paliers en pierre de silice mènent à la porte d'entrée. Notez les potées fleuries qui marquent la montée.

Les nouveaux quartiers résidentiels gagnent toujours en intérêt lorsqu'ils offrent un environnement boisé, comme celui dont profite cette maison de style victorien. Construite dans une éclaircie, elle est entourée de conifères et d'arbres feuillus. Cet emplacement privilégié méritait d'être mis en valeur lors des travaux d'aménagement paysager.

En utilisant la pierre de silice pour adoucir la pente du terrain, on a su respecter le cachet naturel du milieu. Des murets en pierre sèche, c'est-à-dire superposée mais non cimentée, bordent les trois paliers qui atténuent la dénivellation. Il était en effet particulièrement important de créer différents niveaux pour éviter un trop grand vide entre les arbres matures et les nouvelles plantations. Les arbustes combinent harmonieusement l'espace en hauteur et en volume.

De belles lignes sinueuses caractérisent l'aménagement paysager de cette façade d'inspiration victorienne.